

Stichting Het Compagnietheater

**Kloveniersburgwal 50
1012 CX AMSTERDAM**

Jaarverslag 2020

INHOUDSOPGAVE		Pagina
1.	Voorwoord	3
2.	Vooruitblik	3
3.	Missie en visie	4
4.	Programmering 2020	4
5.	Publiek	5
6.	Marketing	6
7.	Jaarrekening	7
7.1	Balans per 31 december	7
7.2	Staat van baten en lasten	7
7.3	Waarderingsgrondslagen	8
7.4	Toelichting op de balans	9
7.5	Toelichting op de staat van baten en lasten	10
7.6	Overige gegevens	
7.6.1	Oprichting, doelstelling, samenwerking en bestuur	11
7.6.2	Vaststelling en goedkeuring jaarrekening 2019	11
7.6.3	Bestemming van het resultaat over het boekjaar 2020	11
7.6.4	Ondertekening jaarrekening	11
Bijlage	Programma overzicht	

1. Voorwoord

Voor u ligt het jaarverslag en de jaarrekening over het jaar 2020 van Stichting Het Compagnietheater (CT). In de afgelopen vier jaar heeft het team achter CT zich ingezet om het huis hernieuwde relevantie te geven in de stad. Daarbij moest het van ver komen; van een traditioneel teksttoneel theater met tanende urgentie heeft het huis zich ontwikkeld tot een theater van nu. Een plek waarin hedendaagse verhalen, vormen en stemmen een podium krijgen en waar een publieks- en makersgroep reflecteert op de huidige maatschappij. In CT is een doorkijkje te zien naar het theater van morgen, een huis waar de samenleving in al zijn veelzijdigheid en veelstemmigheid zichtbaar wordt gemaakt. En waar festival & podium, straat & theater en club & cultuur samenkomen tot een toekomstbestendig huis met een langdurige betekenis voor de stad Amsterdam.

Vanuit deze overtuiging dienden we een meerjarige aanvraag in bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK) voor de periode 2021-2024. Aan het daarop volgende besluit hielden we gemengde gevoelens over. De aanvraag werd positief beoordeeld, maar niet gehonoreerd vanwege onvoldoende budget. De commissie was van mening dat we een duidelijke artistieke signatuur etaleren met de ambitie een eigentijds huis te zijn voor een grote en actuele verscheidenheid aan theater, muziek, performance, crossovers en ontwikkelingen uit de hedendaagse uitgaans- en clubcultuur. Ook de geambieerde vrije beweging tussen presentatieplek, productiehuis en clubhuis voor mainstream en substream vindt de commissie aansprekend en inclusief.

Ondanks deze uitslag is onze community van makers en publiek in 2020 nog hechter geworden. We nodigen u van harte uit op onze website verder kennis met ze te maken. Zij sterken ons in onze missie te komen tot een huis, door en van de stad waarin een jonge generatie makers en publiek een stem krijgt.

Corona

2020 was een jaar dat volledig werd gedomineerd door het coronavirus en alle beperkingen die daar gedurende het jaar uit voortvloeiden. We hebben programma's moeten afzeggen en liepen een groot deel van de kaartopbrengsten mis. Tegelijkertijd maakte de crisis een hoop creativiteit in ons los en vonden we via de digitale snelweg nieuwe wegen om ons publiek te bereiken. We kijken dan ook trots terug op de voorstellingen die we in 2020 met het CT team hebben gerealiseerd.

Onze dank gaat uit naar de diverse fondsen die ons steunden bij de projecten die wij realiseerden, in het bijzonder het VSBFonds, het Bankgiroloterijfonds en het AFK. Dankzij hun coulance hebben wij in 2020 een aantal projecten later of op een andere manier uit kunnen voeren. Wij danken de medewerkers van Amerpodia die zo toegewijd, vol energie en veerkracht het vele werk verzet hebben. Last but not least, bedanken wij onze bezoekers voor het vertrouwen en geduld rondom uitgestelde en soms ook geannuleerde programma's.

Vanwege onze projectgerichte aanpak is de continuïteit van CT ondanks de coronacrisis niet in het geding.

2. Vooruitblik

Vlak voor het einde van het jaar kreeg de initiële afwijzing van de AFK commissie een nieuwe wending; in de gemeenteraad kwam er bij de goedkeuring van het Kunstenplan extra geld beschikbaar voor acht theaters in de stad, waaronder CT. Daardoor komen er in 2021 wellicht toch middelen beschikbaar om de programmering voort te zetten. We wachten op de beslissing van de commissie.

Codes

Het bestuur conformeert zich aan de Governance Code Cultuur. De bestuurders zijn zich bewust van hun verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar. Ze zijn alert op belangenverstrengeling. Het bestuur werkt onbezoldigd en is gezamenlijk bevoegd.

We vinden het waardevol dat de Fair Practice Code gesprekken binnen de sector in gang gezet heeft over eerlijke honoraria en salarissen. Samen met collega-instellingen willen we staan voor een transparante podiumsector.

Met de Code Diversiteit en Inclusie als leidraad creëren we programma's en activiteiten waarin we het als onze missie zien om een verscheidenheid aan mensen te raken.

Bestuur Stichting Het Compagnietheater

3. Missie en visie

Geïnspireerd door de maatschappelijke zoektocht naar nieuw evenwicht, nieuwe inzichten, nieuwe betekenissen, duiding en uitwisseling in relatie tot de grote vraagstukken van deze tijd, startte Compagnietheater in 2017 met het project CT. Een zoektocht waarin handen en voeten werd gegeven aan de behoefte om gezamenlijk – met publiek, makers en maatschappelijke organisaties – tot nieuwe manieren van kunstbeleving te komen. Met een mix van activiteiten rondom maatschappelijke thema's als klimaat, identiteit, queer, stads cultuur en roots positioneerden we ons de afgelopen drie jaar stevig bij een nieuw (theater)publiek, in de buurt, en in de Amsterdamse cultuursector. De zoektocht heeft geleid tot een scherpe visie op wat CT is en welke rol het in de stad wil hebben.

CT is vastbesloten om het meest toonaangevend en relevante theater van de stad te worden. Een theater van deze tijd, waarin het programma tot stand komt vanuit de vanzelfsprekendheid van de superdiverse stad die Amsterdam is.

Met deze positionering is CT een huis waarin een jonge en diverse grootstedelijke groep makers en bezoekers zich thuis voelt, ruimte voelt om zijn eigen stem te laten horen, om zijn verhalen te delen en zich bekrachtigd voelt in wie hij wil, kan en mag zijn, in het theater en daarbuiten. CT bouwt nu en in de toekomst actief en vanuit een intrinsieke overtuiging aan een inclusief, divers en toekomstbestendig cultureel veld.

4. Programmering 2020

In afwachting van toezeggingen van financiers trapten we het jaar af met twee edities van het *CT Café*. De eerste editie stond in het teken van *RuPaul's Dragrace*, de favoriete tv show van menig Amsterdammer, zo bleek uit een afgeladen Zuilenzaal.

Met vereende krachten legden we in januari de laatste hand aan de vierjarenaanvraag voor het Amsterdams Fonds voor de Kunst, waarvan de uitslag pas in het tweede deel van het jaar bekend zou worden.

Met half maart de eerste en inmiddels gefinancierde *Curated By*-programmering door stadsmaker Najah Aouaki in de startblokken, veranderde de wereld van de een op de andere dag door de coronapandemie. Het Compagnietheater sloot haar deuren en opende die pas weer toen de regelgeving toestond om met 1,5 meter afstand publiek te ontvangen. De tussenliggende maanden stonden in het teken van online programmering; een reis vol nieuwe inzichten, met vallen en opstaan, maar vooral ook inspirerende programma's die thuis vanachter de schermen van het publiek bekeken werden. We testten de online editie van *RuPaul's Dragrace* met een oud stagiair als host. En zetten samen met de Rotterdamse dansmaker Connor Schumacher de *Progress is Moving - Morning Rave* op. Om 8 uur 's ochtends raven achter de Zoom als tegenhanger van alle yogalesjes. Ook organiseerde danscollectief Native Moons – met Sarada Sarita (speelde in CT al voor uitverkochte zalen), Yordana Rodriguez en Kim Tawjoeram een dansjam gestreamd vanuit CT.

Toen het coronagevaar de zomermaanden verminderde en de deuren van culturele instellingen weer – met beperkt publiek – open mochten, gaf dit CT de mogelijkheid om voor ongeveer tachtig man live publiek te programmeren. Op 1 juli (Keti Koti) deelde theatermaker Ira Kip samen met chef Joris Bijdendijk 4000 gratis heri heri-maaltijden uit met CT als een van de aangesloten locaties. Het was een verademing om na de lockdown weer reuring in het pand te hebben.

In september ontvingen we vier dagen Fringe. CT-bekende Xenia Perek kreeg in haar eentje het podium, met succes. Christian Guerematchi maakte samen met Shishani Vrankx een prachtige duet tussen dans en muziek. Tijdens *Curated By* Sioejeng bracht de curator op bijzondere wijze de werelden van Marrokaanse en Zuidoost-Aziatische vrouwen dichtert tot elkaar.

En we sloegen de handen ineen met het collectief Connekt - wat resulteerde in een succesvolle *Cinematic* met de film *Higher Learning*. De film over raciale scheidingen op hogere scholen, is 25 jaar oud, maar nog altijd relevant in 2020.

In oktober mochten maximaal 30 mensen het pand in. Breakdancecollectief Fractal Collective speelde de voorstelling *The Rest is Noise* vier keer in twee dagen in een prachtig decor met het publiek rond het podium. *Funny, Soft, Happy and the Opposite* van Morning Raver Connor Schumacher was een jazzmusical on techno.

En vlak voor de strenge lockdown werd CT tijdelijk universum van creative studio en internationaal gerenommeerd modehuis Maison de Faux in samenwerking met kunstenaar Stef van Looveren. Het publiek begaf zich in een wereld van mode, sculptuur, performance, en de psychologie van Carl Jung.

De programma's die later in december op de agenda stonden, moesten tot nader order worden verschoven. De avond voor kerstmis was CT toch even geopend voor de first movers uit de nachtcultuur. Najah Aouaki cureerde een avond over de staat van de nachtcultuur, met wethouder Meliani aanwezig op het scherm, en de rest van de podiumgasten aanwezig in het Compagnietheater en publiek via de stream.

Aantal programma's

Totaal 29 programma's waarvan 1 volledig online, 3 hybride en 17 live programma's, 4 programma's werden afgelast en 4 verplaatst naar 2021. Voor het programma overzicht verwijzen we naar de bijlage.

5. Publiek

Vanaf juni 2020 mocht er door de restricties minder publiek aanwezig zijn dan de volle capaciteit van de zaal. De doelgroepen Queer, Urban Arts en de Clubcultuur zijn ook in 2020 bereikt met de programma's die wel door konden gaan met een kleinere capaciteit. Het meeste publiek werd bereikt met *Shrew Her*, *Queer Porn Film Night*, *CT Cinematic: Baba* en *Maison de Faux*. Daarnaast werd publiek getrokken (in de vorm van een redactieraad) voor *CT Playground*.

Doelgroepen

CT richt zich expliciet op een doelgroep met een leeftijd tussen de 20 en 45 jaar waarbinnen diversiteit een zeer belangrijk speerpunt is, zowel in culturele achtergronden als in maatschappelijke en sociale sectoren en zelfidentificatie. We noemen hen de Young Urbans, waarmee verwezen wordt naar mentaliteit en reikwijdte.

CT beoogt een tweeledige doelgroep van publiek en makers, waarin vanzelfsprekend ook overlap plaatsvindt. De doelgroepen van CT zijn jong, vooruitstrevend en van snel veranderlijke aard. Dat brengt een risico met zich mee. Het vergt een open blik en constante aanscherping. In de pandemie is het lastig gebleken om het bereik te blijven genereren dat we in 2019 behaalden maar we staan middenin de doelgroep en verwachten dat als er weer fysiek publiek bij de programma's aanwezig kan zijn, wij ook weer in staat zijn de draad van het succesvolle 2019 op te pakken.

De interessegebieden en behoefte aan kunstervaring van deze doelgroep reiken verder dan het traditionele theateraanbod en de vorm waarin dit wordt gegoten. Ze worden aangesproken door cross-disciplinaire manieren en vormen waarin verhalen verteld kunnen worden. En de thema's die hen bezighouden vragen om een eigentijdse manier van exploreren. Ze zijn op zoek naar een totaalervaring en de aanwezigheid van sociale aspecten vormt een belangrijke motivatie om tot bezoek over te gaan. Ze voelen zich aangesproken door de mogelijkheid om expliciet zelf invulling te geven aan hun ervaring en om actief mee te denken met en over de thematiek die aangekaart wordt.

We benoemen drie specifieke subdoelgroepen, die nauw aansluiten bij de kernbegrippen identiteit, queer, roots en stadscultuur die richting geven aan de programmering.

1. Queer-community

CT betreft zowel de queer-gemeenschap die zich rondom genderidentiteit en seksuele geaardheid manifesteert, als een doelgroep die zich identificeert met de fluiditeit die de term 'queer' met zich meebrengt. De groep is zeer divers, maar wordt verbonden door het gedachtegoed waarin hokjes in twijfel worden getrokken.

2. Clubcultuur-community

Clubcultuur is van grote invloed op stadscultuur. Het is juist daar waar nieuwe ontwikkelingen en trends ontstaan en waar subculturen zich verenigen. Creatieve en innovatieve denkers, makers (professioneel en niet-professioneel) en vrije geesten voelen zich thuis in het stadse clubleven. CT betreft deze groep door ze een podium te bieden en de onzichtbare verhalen uit de scene zichtbaar te maken.

3. Urban Arts-community

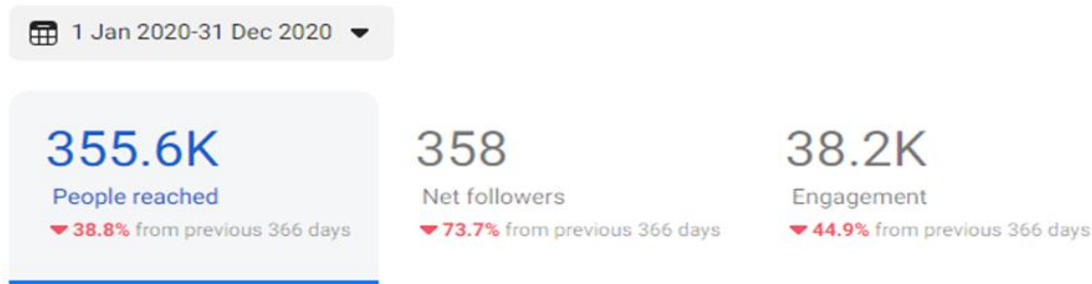
Een groep van jonge stedelingen, met name uit wijken niet in het stadscentrum. Ze houden zich in hun dagelijks leven bezig met mode, muziek en urban arts. Zichtbare en onzichtbare referenties naar afkomst en achtergrond vormen een sterk onderdeel van hun identiteit. En ze zijn op zoek naar plekken waar ze hun eigen verhaal op hun eigen manier kunnen delen en gelijkgestemden kunnen ontmoeten.

6. Marketing

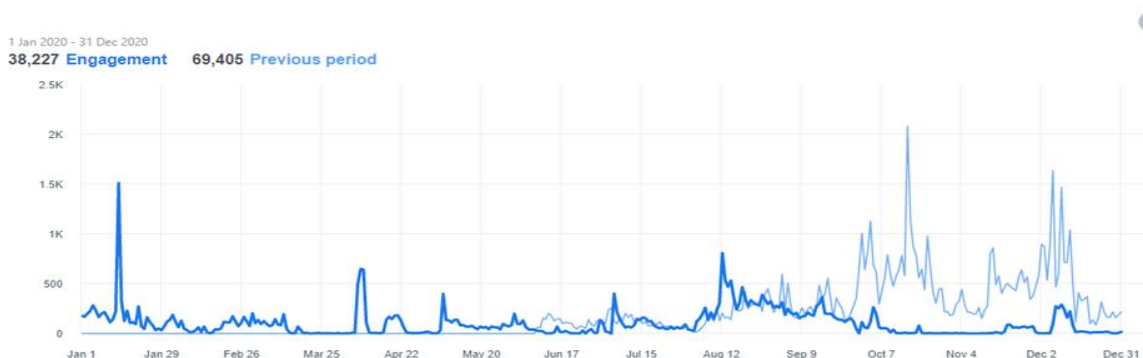
CT is daar waar ons publiek zich bevindt, offline en online. CT vertelt de verhalen die de doelgroepen aangaan en die met en via hen worden verteld. Door de coronarestricties was het in 2020 lastig om activiteiten te organiseren, juist het samenkomen in een safe space met beeldende inspirerende programma's is de kern van de CT-community. Tijdens de pandemie hebben we de grenzen opgezocht om een aantal bestaande programma's deels online te laten plaats vinden om het publiek toch op te zoeken. Zo ontstond *Morning Rave*, in de ochtend samen raven (dansen) via Zoom.

Media en Middelen

Voor de doelgroepen zijn social media en 'peer-to-peer' aanbevelingen de belangrijkste manieren om op de hoogte blijven van de events en de ontwikkelingen binnen de kernthema's die CT hanteert. We hebben Instagram, Facebook en de nieuwsbrief gebruikt om contact te houden met de doelgroep. Facebook wordt door deze doelgroepen steeds minder gebruikt maar is nog wel belangrijk omdat het op een handige manier events van je vrienden toont. Instagram wordt het meest door de doelgroep gebruikt. CT heeft inmiddels bijna 3.200 volgers op Instagram en ruim 7.000 volgers op Facebook.



In onderstaande grafiek van Facebook zie je ook dat in 2019 in het najaar nog een zeer hoog engagement is behaald (lichtblauwe lijn), in 2020 (donkerblauwe lijn) zie je heel duidelijk de eerste en de tweede lockdown terug in de cijfers.



7. Jaarrekening

7.1 Balans per 31 december

(Na resultaatbestemming)

ACTIVA	Toelichting	31 december 2020		31 december 2019	
		€	€	€	€
Vorderingen	1		53.571		16.426
Liquide middelen	2		86.904		54.368
Totaal activazijde			<u>140.475</u>		<u>70.794</u>
PASSIVA					
Reserves	3				
Continuïteitsreserve		20.000		17.007	
Bestemmingsreserve		<u>14.123</u>		<u>-</u>	
			34.123		17.007
Kortlopende schulden	4		106.352		53.787
Totaal passivazijde			<u>140.475</u>		<u>70.794</u>

7.2 Staat van baten en lasten

		Werkelijk 2020 €	Werkelijk 2019 €
Baten	5	105.695	210.912
Besteed aan de doelstelling	6	101.794	196.010
Beheer en administratie	7	7.137	8.616
Saldo bijzondere baten en lasten	8	20.352	-752
Tekort / overschot		<u>17.116</u>	<u>5.534</u>
Resultaatbestemming			
Aan het resultaat wordt de volgende bestemming gegeven:			
Toevoeging continuïteitsreserve		2.993	5.534
Toevoeging bestemmingsreserve		<u>14.123</u>	<u>-</u>
		<u>17.116</u>	<u>5.534</u>

In 2020 bestaan de baten uit subsidies inzake het CT 2020 project - 77%, kaartverkoop - 15% en donaties - 8%. Daarvan wordt 96% besteed aan de doelstelling (2019 93%).

In 2020 is ook overeenstemming bereikt over de BTW positie van de stichting. Dit leidde tot teruggave van BTW over de jaren 2017-2019, verantwoord in deze jaarrekening onder 'bijzondere baten'.

Na aanvulling van de continuïteitsreserve tot het gewenste niveau, wordt het ontstane overschot geplaatst in een bestemmingsreserve ten behoeve van de programmering 2021.

7.3 Waarderingsgrondslagen voor balans en resultaatbepaling

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR VERSLAGGEVING

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving C1 'Kleine organisaties-zonder-winststreven' en Titel 9 BW2.

Schattingwijzigingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het bestuur oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

In 2020 hebben zich geen stelselwijzigingen of schattingwijzigingen voorgedaan.

GRONDSLAGEN VOOR DE BALANSWAARDERING

Algemeen

De waardering van activa en passiva vindt plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Vorderingen

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde en staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming. Het betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

Reserves en fondsen

De beperkte bestedingsmogelijkheid van de bestemmingsreserves is door het bestuur bepaald, en betreft geen verplichting, het bestuur kan deze beperking zelf opheffen.

Bestemmingsfondsen betreffen de middelen die zijn verkregen met een door derden aangegeven specifieke bestemming.

Effectieve en efficiënte besteding van de middelen staan centraal in het financieel beleid. Daarnaast is het noodzakelijk om vermogen aan te houden om de continuïteit van de organisatie te waarborgen.

De stichting streeft ernaar een continuïteitsreserve van € 20.000 aan te houden.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden bij eerste verwerking opgenomen tegen reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, welke gelijk is aan de nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

De bepaling van het resultaat vindt plaats op basis van historische kosten. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Baten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke lasten die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Baten

Opbrengsten uit kaartverkoop worden verantwoord in de periode waar het programma plaats vindt. Vanaf oktober 2019 wordt het kaartverkoop door de Stichting gerealiseerd (voorheen door Amerpodia BV).

Donaties en giften worden verantwoord in het jaar van ontvangst.

Opbrengsten uit toegekende subsidies en financiële bijdragen worden als baten verantwoord in de staat van baten en lasten in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt.

Kosten

De kosten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Kosten toerekening

Kosten worden toegerekend aan de doelstelling en beheer en administratie op basis van de volgende maatstaven:

- direct toerekenbare kosten worden direct toegerekend (bested aan de doelstelling)
- kosten beheer en administratie zijn de kosten die de organisatie maakt in het kader van de (interne) beheersing en administratievoering en die niet worden toegerekend aan de doelstelling.

Bijzondere baten en lasten

De bijzondere baten en lasten betreffen de resultaten welke niet uit de normale bedrijfsuitoefening voortkomen en derhalve van incidentele aard zijn.

BEGROTING

Er wordt geen begroting opgesteld.

De beheersing van de activiteiten rust voornamelijk op de continue dialoog met het programmeringsteam van Amerpodia.

Stichting Het Compagnietheater te Amsterdam

	2020	2019
	€	€
7.4 Toelichting op de balans		
ACTIVA		
1 - Vorderingen		
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	421	1.426
Overlopende activa		
Nog te ontvangen subsidies en giften	53.150	15.000
2 - Liquide middelen		
Rabobank	84.271	51.541
Kas	2.633	2.827
	86.904	54.368
PASSIVA		
3 - Reserves		
Continuïteitsreserve		
Stand per 1 januari	17.007	11.473
Uit voorstel resultaatbestemming	2.993	5.534
Stand per 31 december	20.000	17.007
Bestemmingsreserve Programmering 2021		
Stand per 1 januari	-	-
Uit voorstel resultaatbestemming	14.123	-
Stand per 31 december	14.123	-
Het merendeel van de overschot wordt aan de programmering 2021 besteed. Hiervoor wordt een bestemmingsreserve gevormd.		
4 - Kortlopende schulden		
Overige schulden		
Amerpodia BV	88.302	44.971
Vooruit ontvangen subsidies	12.000	-
Vooruit ontvangen kaartverkoop	-	1.114
	100.302	46.085
De schuld aan Amerpodia bestaat uit bijdragen voor het uitvoeren van de programmering (CT 2020) en administratiekosten.		
Vooruit ontvangen subsidies hebben betrekking op het programma CT 2020, door de coronacrisis verlengd tot juli 2021.		
Overlopende passiva		
Accountant	5.050	6.125
Overige nog te betalen kosten	1.000	1.577
	6.050	7.702

7.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	Werkelijk 2020 <u>€</u>	Werkelijk 2019 <u>€</u>
5 - Baten		
Kaartverkoop	15.899	33.213
Giften	8.646	1.680
Toegekende subsidies en financiële bijdragen	<u>81.150</u>	<u>176.019</u>
	<u>105.695</u>	<u>210.912</u>
Subsidies en financiële bijdragen		
VSBFonds	42.000	59.333
BankGiro Loterij Fonds	28.000	40.779
Amsterdams Fonds voor de Kunst	11.150	-
Fonds voor Cultuurparticipatie	-	72.445
Prins Bernhard Cultuurfonds	-	3.462
	<u>81.150</u>	<u>176.019</u>
<p>Van de € 112.500 toegezegde bijdragen voor CT 2020 worden € 81.150 in 2020 gebruikt, vanwege de coronacrisis wordt € 31.350 met toestemming van de financiers naar 2021 verschoven.</p>		
6 - Besteed aan de doelstelling		
Verstreckte financiële bijdragen	<u>101.794</u>	<u>196.010</u>
<p>De financiële bijdragen worden aan Amerpodia BV verstrekt ten behoeve van de uitvoering van de programmering.</p>		
7 - Beheer en administratie		
Accountantskosten	5.100	6.125
Administratiekosten	1.000	1.000
Bankkosten en kasverschillen	395	379
Overige algemene kosten	<u>642</u>	<u>1.112</u>
	<u>7.137</u>	<u>8.616</u>
8 - Saldo bijzondere baten en lasten		
Bijzondere baten	34.526	-
Bijzondere lasten	<u>-14.174</u>	<u>-752</u>
	<u>20.352</u>	<u>-752</u>

In2020 is met de belastingdienst overeenstemming bereikt dat de BTW afdracht op kaartverkoop vanaf 2017 door de stichting plaats had moeten vinden. Suppletieaangiften zijn ingediend. BTW teruggaven zijn in augustus 2020 ontvangen (bijzondere baat).

De bijzondere last heeft betrekking op de lagere vaststelling dan verwacht van het VSBFonds inzake CT Collective 2018-2019.

7.6 Overige gegevens

7.6.1 Oprichting, doelstelling, samenwerking en bestuur

Oprichting

Stichting Het Compagnietheater is opgericht op 1 juli 2010 en is statutair gevestigd te Amsterdam. De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam onder dossiernummer 50364936.

Doelstelling

Per 22 maart 2018 is de doelstelling van Stichting Het Compagnietheater gewijzigd en wordt in artikel 2 van de statuten als volgt omschreven:

- het bieden van een plek aan alle vormen van kunst, met overwegend een maatschappelijk thema, waaronder begrepen, doch niet uitsluitend (meng)vormen van podiumkunst, beeldende kunst, film, fotografie, journalistiek en documentaire;
- het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zijn verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

Zij tracht dit doel onder meer te verwezenlijken door:

- het (doen) organiseren en het (doen) uitvoeren van voorstellingen, seminars en congressen, festivals en bijeenkomsten, lezingen, cursussen, presentaties, debatten, symposia en crossmediale communicatie, bij voorkeur, doch niet uitsluitend, in het complex "Compagnietheater", Kloveniersburgwal 50 te Amsterdam;
- het aantrekken en werven van subsidies, fondsen, sponsorgelden, schenkingen, donaties, erfstellingen, legaten en gelden, in de meest ruime zin, welke kunnen worden ingezet en aangewend ten behoeve van de uitvoering en verwezenlijking van het doel van de stichting;
- het voeren van regelmatig overleg met partijen die de initiatieven en activiteiten op verzoek van de stichting uitvoeren ter bewaking van het doel van de stichting;
- het deelnemen in en het samenwerken met (lokale) organisaties die een soortgelijk doel nastreven;
- het voeren van overleg en het samenwerken met organisaties die de bovenomschreven activiteiten steunen.

Samenwerking met Amerpodia

Om de continuïteit van de programmering op de lange termijn te waarborgen heeft Stichting Het Compagnietheater in 2017 haar krachten gebundeld met drie andere cultuur- en debathuizen in Amsterdam: De Nieuwe Liefde, Felix Meritis en Rode Hoed. De vier partners blijven programmatisch onderscheidend. De exploitatie van de huizen wordt gebundeld in één organisatie Amerpodia BV om die onderscheidende programmering optimaal te faciliteren en om de exploitatie te versterken.

Bestuur

Het bestuur van de Stichting bestond in 2020 uit:

- de heer G.C. Boot (voorzitter),
- mevrouw dr. A.B. van Berkel (secretaris),
- de heer mr. M.R. van Schooten (lid);
- de heer R.L. Azimullah (penningmeester).

Het bestuur werkt onbezoldigd en is gezamenlijk bevoegd.

7.6.2 Vaststelling en goedkeuring jaarrekening 2019

Het bestuur van Stichting Het Compagnietheater heeft de jaarrekening 2019 vastgesteld en goedgekeurd in haar vergadering van 23 juni 2020.

7.6.3 Bestemming van het resultaat over het boekjaar 2020

Het resultaat wordt als volgt bestemd:

- € 2.993 ten bate van de Continuïteitsreserve,
- € 14.123 ten baten van de bestemmingsreserve Programmering 2021.

7.6.4 Ondertekening jaarrekening 30 juni 2021

Origineel getekend door

G.C. Boot

R.L. Azimullah

A.B. van Berkel

M.R. van Schooten

PROGRAMMAOVERZICHT 2020 COMPAGNIETHEATER / CT COLLECTIVE

Programma	Datum	Mede gefinancierd door
Spice Word - The Movie	17-1-2020	BankGiro Loterij Fonds / VSBFonds
CT Cinematic: Baba	8-2-2020	BankGiro Loterij Fonds / VSBFonds
Shrew Her	14-2-2020	BankGiro Loterij Fonds / VSBFonds
Morning Rave sessions	20-5-2020	BankGiro Loterij Fonds / VSBFonds
Amsterdam Roots Festival	25-6-2020	
CT Café: The Cunnilingus Comedy Show	31-7-2020	BankGiro Loterij Fonds / VSBFonds
Chemsex Dialogen Sessie #1	1-8-2020	BankGiro Loterij Fonds / VSBFonds
The Coffee Reading	13-8-2020	BankGiro Loterij Fonds / VSBFonds
HIER. Zwart in Amsterdam	27-8-2020	BankGiro Loterij Fonds / VSBFonds
		BankGiro Loterij Fonds / VSBFonds /
Queer Pornfilmnight/Lionstorm	12-9-2020	Amsterdams Fonds voor de Kunst
A Womxn's Journey from East-Asia to Amazigh	17-9-2020	BankGiro Loterij Fonds / VSBFonds
Troefcall Stories #1	19-9-2020	BankGiro Loterij Fonds / VSBFonds
CT Cinematic: Higher Learning (1995)	22-9-2020	BankGiro Loterij Fonds / VSBFonds
AfroVibes - Double Bill : Day 1	1-10-2020	
AfroVibes - Double Bill : Day 2	2-10-2020	
AfroVibes - La Meute (Wolfpack)	3-10-2020	
And the Rest is Noise	9-10-2020	BankGiro Loterij Fonds / VSBFonds
And the Rest is Noise	10-10-2020	BankGiro Loterij Fonds / VSBFonds
		BankGiro Loterij Fonds / VSBFonds /
Funny Soft Happy & The Opposite	16-10-2020	Amsterdams Fonds voor de Kunst
		BankGiro Loterij Fonds / VSBFonds /
Maison the Faux	12-12-2020	Amsterdams Fonds voor de Kunst
		BankGiro Loterij Fonds / VSBFonds /
Maison the Faux	13-12-2020	Amsterdams Fonds voor de Kunst
Afgelast programma		
Amsterdam's Finest: Kees Heus	14-3-2020	BankGiro Loterij Fonds / VSBFonds
Uniform	26-3-2020	BankGiro Loterij Fonds / VSBFonds
Troefcall Stories #2	24-10-2020	BankGiro Loterij Fonds / VSBFonds
Rave workshop # 1 en #2	19-12-2020	BankGiro Loterij Fonds / VSBFonds
		BankGiro Loterij Fonds / VSBFonds /
		Amsterdams Fonds voor de Kunst
NightLife Talk #1	19-12-2020	Verwacht in 2021
		BankGiro Loterij Fonds / VSBFonds /
		Amsterdams Fonds voor de Kunst
NightLife Talk #2	19-12-2020	Verwacht in 2021
		BankGiro Loterij Fonds / VSBFonds /
		Amsterdams Fonds voor de Kunst
CT Cinematic: Bixa Travesty (2018)	20-12-2020	Verwacht in 2021
		BankGiro Loterij Fonds / VSBFonds
CT X Refresh Amsterdam	23-12-2020	Verwacht in 2021

SAMENSTELLINGSVERKLARING VAN DE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Cultuurhuizen van Amerpodia te Amsterdam.

De jaarrekening van Stichting Het Compagnietheater te Amsterdam is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2020 en de staat van baten en lasten over 2020 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, 'Samenstellingsopdrachten'. Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn C1 Kleine organisaties zonder winststreven. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Het Compagnietheater. Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staatstellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen dan ook ervan uitgaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Voor een nadere toelichting op aard en reikwijdte van een samenstellingsopdracht en de VGBA verwijzen wij u naar www.nba.nl/uitleg-samenstellingsverklaring.

Amsterdam, 24 juni 2021

Dubois & Co. Registeraccountants

J.J.H.G. Stengs RA

Dubois & Co. Registeraccountants is een maatschap van praktijkvennootschappen. Op alle opdrachten die aan ons kantoor worden verstrekt zijn onze algemene voorwaarden van toepassing. Deze voorwaarden, waarvan de tekst is opgenomen op de website www.dubois.nl, bevatten een aansprakelijkheidsbeperking.

Oranje Nassaulaan 1
1075 AH Amsterdam
Postbus 53028
1007 RA Amsterdam

Telefoon 020 571 23 45
E-mail info@dubois.nl
www.dubois.nl
KvK nummer 34374865

