

Stichting Het Compagnietheater

**Kloveniersburgwal 50
1012 CX AMSTERDAM**

Jaarverslag 2018

INHOUDSOPGAVE		Pagina
1.	Voorwoord	5
2.	Missie	5
3.	Programma 2018	5
4.	Publiek	6
5.	Communicatie	7
6.	Vooruitblik 2019	7
7.	Jaarrekening	9
7.1	Balans per 31 december 2018	9
7.2	Staat van baten en lasten over 2018	9
7.3	Waarderingsgrondslagen	10
7.4	Toelichting op de balans	12
7.5	Toelichting op de staat van baten en lasten	14
7.6	Overige gegevens	
7.6.1	Oprichting, doelstelling, samenwerking en bestuur	15
7.6.2	Vaststelling en goedkeuring jaarrekening 2017	15
7.6.3	Bestemming van het resultaat over het boekjaar 2018	15
7.6.4	Ondertekening jaarrekening	15
	Samenstellingsverklaring	
Bijlage	Programma overzicht	

1. Voorwoord

Voor u ligt het jaarverslag en de jaarrekening over het jaar 2018 van Stichting Het Compagnietheater. In 2018 hebben we mede door de betrokkenheid van partners als onder andere ISH, Rightaboutnow, We Are The People, AfroVibes, Prins Clausfonds, 100% Halal, Ahmet Polat, Collete Olthof en LostProject flink kunnen doorpakken in ons streven een theater te zijn waar álle vormen van kunst een plek krijgen en maatschappelijk urgente thema's de rode draad vormen. Het Compagnietheater bruist als nooit tevoren. Dat horen we steeds vaker terug uit het werkveld, van ons publiek en creatieve partners. Niet alleen wist nieuw publiek de weg naar het theater steeds beter te vinden, de vele positieve reacties van publiek, partners en het culturele veld maken duidelijk dat de in 2017 ingeslagen weg de juiste is geweest.

2018 is ook het jaar waarin wij ons streven 'de sleutels uit handen te geven' en het publiek 'mede-eigenaar' te maken, hebben verwezenlijkt. Mede dankzij een gulle bijdrage van het Fonds Cultuurparticipatie hebben wij samen met verschillende publieksgroepen avonden georganiseerd die nauw aansloten bij hun belevingswereld. *The Culture* was ons eerste 'meemaakpodium' waarin wij op voorspraak van de Nachtburgemeester samen met een redactieraad van 7 jongeren tussen 15 en 18 jaar een 'uitgaansavond' voor jongeren die nog niet naar de club mogen, organiseerden. Er was een game dungeon, een stylist, optredens van SMIB, maar bovenal de trots dat de jongeren zelf een succesvolle avond hadden neergezet in 'hun theater'.

Dat ook in onze kleine zaal voorstellingen grote impact kunnen hebben, bewees de theatrale reading *Rel of Revolutie* van We Are the People geregisseerd door Ira Kip, theaterregisseur, docent en producent van verschillende kunstprojecten in Nederland, New York en het Caribisch gebied. *Rel of Revolutie* is gebaseerd op de gebeurtenissen van 30 mei 1969 te Curaçao. Op deze dag kwamen mensen massaal in opstand tegen de slechte arbeidsomstandigheden in de Shell-olieraffinaderij. Deze gebeurtenis wordt gezien als een belangrijk keerpunt in de politieke, culturele en socio-economische verhoudingen op Curaçao.

De verhalen werden vertolkt door Shayveca Kreuger, Anton de Bies, Suzan Malaika Bailey, Michael Parkinson en Diamanta Kock. Daarna ging Ira Kip met de cast en het publiek in gesprek over een van de belangrijkste momenten in de Caribische en daarmee gedeelde geschiedenis van Nederland en werd voor het niet-ingevoerde publiek pijnlijk duidelijk hoeveel impact deze gebeurtenis vandaag de dag nog heeft. Het zijn deze en vele andere ervaringen in het afgelopen jaar die ons sterken in onze opdracht om stedelijke en maatschappelijke thema's uit de hele stad, een centrale plek in onze programmering te geven.

We zijn al onze partners en in het bijzonder, het VSBFonds, het Bankgiroloterijfonds, Fonds Cultuurparticipatie en het Prins Bernhard Cultuurfonds bijzonder erkentelijk voor hun steun en vertrouwen.

2. Missie

Het Compagnietheater is een cultureel onderkomen voor heel Amsterdam. Een podium voor interdisciplinaire vormen van kunst en cultuur. Naast de vaste programmering brengen we de labels CT Cinematic, CT Curated en CT Playground. We programmeren kris kras door elkaar: film, dans, mode, theater, expositie, debat, muziek en festivals. Wat alles verbindt is de rode draad: stedelijke en maatschappelijke thema's in de kunsten.

3. Programma 2018

Na de opstartperiode in het najaar van 2017 kreeg de invulling van het project CT Collective steeds meer vorm. Het label CT Cinematic deed haar intrede: in samenwerking met productiehuis 100% Halal vertoonden we de veelbesproken documentaire Jolene; een portret over het turbulente leven van een jonge Amsterdamse barvrouw, psychologe en F-side bezoeker. Een uitverkochte zaal werd voorafgaand aan de documentaire getrakteerd op een theatrale interpretatie door theater-en danscollectief LostWords. Ook experimenteerden we voor het eerst met het gastcuratorschap. Colette Olof, voormalig FOAM curator en oprichter van Magazine O Wonder, stelde een avond samen rondom het thema Stille – Sounds of Silence.

Stichting Het Compagnietheater te Amsterdam

Het binnenhalen van nieuw publiek, een van de speerpunten, werd gerealiseerd op de avond *What ISH gender*, het eerste deel van de driedelige co-productie met danscollectief ISH. Een combinatie van clubbing, art, debat en met als afsluiting een fantastisch bal door vogue dancers van House of Vinyard bracht een waanzinnige sfeer met jong, divers, nieuw publiek op de been. Een week later volgde het *Right About Now Festival*, waar multidisciplinaire kunstvormen een avantgardistisch en divers publiek op de been kregen.

In het voorjaar deed *Hoge Kunst, Lage woorden* van operaregisseur Lotte de Beer in de media veel stof opwaaien. Het kritisch herbekijken van het libretto van Mozarts *Die Zauberflöte* op racistische en seksistische elementen – samen met een groep toneelschrijvers en makers - kwam tot uiting in een prachtige voorstelling. Tegelijkertijd startte een constructieve discussie in de operawereld zelf over het omgaan met erfgoed, zowel in de media en daarbuiten.

Ook gaven we fotograaf Ahmet Polat voor een avond de sleutel: de start van het label *CT Curated by the Artist*. Polat koos ervoor de verborgen geschiedenis van het Ottomaanse slavernijverleden te vertellen door de nazaten van de tot slaaf gemaakten, de Afro-Turken, zichtbaar te maken in een expositie, het vertellen van hun verhaal en het laten zingen van liedjes van Turkijes bekendste Afro-Turk, Esmeray, door Khadija Massaoudi (die zelf een Afro-Marokkaanse achtergrond heeft). Een niche-verhaal, dus niet de makkelijkste weg, maar daardoor een avond die veel indruk maakte bij bezoekers, zowel on- als offline. En we ontdekten dat de grote zaal erg mooi te gebruiken is als expositieruimte!

In september traptten we het seizoen af met het CT Open feest: een tip van de sluier van de aanstaande programmering, inclusief een afterparty gehost door Amazing Agency's Valentijn de Hingh. We lieten de Nachburgemeester van Amsterdam een nieuwe programmaserie lanceren: *CT Playground*, een initiatief waarbij het publiek zelf het programma mag samenstellen. We riepen als eerste 15-18 jarige Amsterdammers op om zich aan te melden om een eigen avond vorm te geven.

Theatercollectief *LostProject* organiseerde in oktober in de kleine zaal de bijzondere talkshow *Men Up* met een jong en zeer divers publiek dat op hele ontspannen en inhoudelijke manier het gesprek met elkaar aanging over hoe het is om man te zijn in deze tijd. Een prachtig voorbeeld van een klein CT programma met groot effect op de profilering.

Met *Theatre of Nations* haalden we een Russische voorstelling in huis over en met doofblinden. Een combinatie die voor een uitverkochte zaal zorgde. Het was een leerzame, spannende samenwerking vanwege de cultuurverschillen en de uitdagingen die gepaard gaan met werken met doofblinden. Het programma *Transform* – dat Compagnietheater samen met het Prins Claus Fonds initieerde - was een prachtige interstedelijke samenwerking: een avond over hiphop en stadscultuur, rondom het hiphop collectief J'en Marre uit Senegal. Daarna reisde het format door naar Utrecht (Tivoli), Rotterdam (Groothandelsgebouw) en Leeuwarden (Europese Hoofdstad, De Neushoorn). Een ander hoogtepunt uit de najaarsprogrammering was Lost-Project *Man Down + Man Up* – nu in de grote zaal: een enthousiast ontvangen jongerentheatervoorstelling over mannelijkheid. Rauw en aandoenlijk, grappig en ontroerend, alle ingrediënten om het publiek te laten joelen. We kijken tevreden terug op het eerste volle jaar van CT Collective.

4. Publiek

In 2018 zijn er 3.189 kaarten verkocht voor 35 verschillende voorstellingen. Voor de nieuwe programmeringslijn hebben we publieksgroepen aangesproken die nog niet eerder Compagnietheater bezocht hadden. Het meest opvallend was dat bij *Transform* (Hiphop in de stad): 67% nieuw publiek, CT Curated met Ahmet Polat – *Dark Moon*: 58% nieuw publiek en *George en Eran* worden racisten: 50% nieuw publiek.

Publiek werd ook betrokken in het tot stand komen van een avond/programma. *CT Playground* is een marketing gedreven meemaakpodium: een programma wordt vorm gegeven vanuit behoeften die leven in de samenleving vanuit specifieke doelgroepen. Het nieuwe publiek werd vooral aangetrokken via social media en samenwerkingspartners.

5. Communicatie

We hebben door Kult & Ace doelgroeponderzoek laten uitvoeren omdat we merkten dat de toon en huisstijl van het Compagnietheater niet goed aansloegen bij het nieuwe publiek. Uit dat onderzoek kwam inderdaad naar voren dat het beeldgebruik, de website en de uitstraling niet aansloten bij de doelgroep. Hierna hebben we designbureau Vruchtvlees gebriefd om een nieuwe huisstijl te ontwikkelen die beter past bij het huis, de programma's en het publiek. Deze huisstijl is in januari 2019 doorgevoerd.

6. Vooruitblik 2019

De nieuwe programmering van het Compagnietheater groeit in bekendheid, zowel bij publieksgroepen, makers als ook binnen het culturele veld. De programmalabels vullen zich met sterke content en het publiek ervaart het theater als een plek waar ze zichzelf kunnen zijn in een veilige omgeving. De labels CT Cinematic, CT Playground, CT Curated by the Artist en CT Festivals zullen ook in 2019 doorgang vinden. Tekenend voor de ontwikkelingen binnen de programmering, waarbij het publiek uitdrukkelijk betrokken wordt in co-creatie, is de aangescherpte thematische focus. Een breed palet aan onderwerpen die de revue passeren op het podium en daaromheen raken aan het brede thema identiteit dat in uiteenlopende vormen aangekaart wordt. Het Compagnietheater wil uitdrukkelijk een rol vervullen tussen 'de straat' en de gevestigde podia in. Een plek waar publiek en makers zich kunnen ontwikkelen – soms thematisch, soms in vormen.

7. Jaarrekening

7.1 Balans per 31 december 2018

(Na resultaatbestemming)

ACTIVA	Toelichting	31 december 2018		31 december 2017	
		€	€	€	€
Vorderingen	1		1.648		16.579
Liquide middelen	2		247.802		42.703
Totaal activazijde			<u>249.450</u>		<u>59.282</u>
PASSIVA					
Reserves	3				
Continuïteitsreserve		<u>11.473</u>	11.473	<u>-</u>	-
Kortlopende schulden	4		237.977		59.282
Totaal passivazijde			<u>249.450</u>		<u>59.282</u>

7.2 Staat van baten en lasten over 2018

		Werkelijk	Werkelijk
		2018	2017
		€	€
Baten	5	102.764	15.000
Besteed aan de doelstelling	6	82.326	-
Beheer en administratie	7	13.984	20.804
Saldo financiële baten	8	-	5.473
Saldo bijzondere baten en lasten	9	5.019	331
Tekort / overschot		<u>11.473</u>	<u>-</u>
Resultaatbestemming			
Aan het resultaat wordt de volgende bestemming gegeven:			
Toevoeging continuïteitsreserve		<u>11.473</u>	<u>-</u>
		<u>11.473</u>	<u>-</u>

Met 68% van de baten is CT Collective het grootste project in 2018. Daarnaast heeft Stichting De Nieuwe Liefde een gift gedaan ten behoeve van de continuering van de programmering.

De geormerkte baten zijn besteed conform de bestemming.

De kosten beheer en administratie worden teruggebracht en gaan naar verwachting verder dalen.

7.3 Waarderingsgrondslagen voor balans en resultaatbepaling

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR VERSLAGGEVING

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving C1 'Kleine organisaties-zonder-winststreven' en Titel 9 BW2.

Schattingswijzigingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het bestuur oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

In 2018 hebben zich geen stelselwijzigingen of schattingswijzigingen voorgedaan.

GRONDSLAGEN VOOR DE BALANSWAARDERING

Algemeen

De waardering van activa en passiva vindt plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Vorderingen

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde en staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming. Het betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

Reserves en fondsen

De beperkte bestedingsmogelijkheid van de bestemmingsreserves is door het bestuur bepaald, en betreft geen verplichting, het bestuur kan deze beperking zelf opheffen.

Bestemmingsfondsen betreffen de middelen die zijn verkregen met een door derden aangegeven specifieke bestemming.

Effectieve en efficiënte besteding van de middelen staan centraal in het financieel beleid. Daarnaast is het noodzakelijk om vermogen aan te houden om de continuïteit van de organisatie te waarborgen.

Vanaf 2018 streeft de stichting om een continuïteitsreserve van € 20.000 aan te houden.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden bij eerste verwerking opgenomen tegen reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, welke gelijk is aan de nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

De bepaling van het resultaat vindt plaats op basis van historische kosten. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Baten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke lasten die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Baten

Donaties en giften worden verantwoord in het jaar van ontvangst.

Opbrengsten uit toegekende subsidies en financiële bijdragen worden als baten verantwoord in de staat van baten en lasten in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt.

Kosten

De kosten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Kosten toerekening

Kosten worden toegerekend aan de doelstelling en beheer en administratie op basis van de volgende maatstaven:

- direct toerekenbare kosten worden direct toegerekend (besteed aan de doelstelling)
- kosten beheer en administratie zijn de kosten die de organisatie maakt in het kader van de (interne) beheersing en administratievoering en die niet worden toegerekend aan de doelstelling.

Bijzondere baten en lasten

De bijzondere baten en lasten betreffen de resultaten welke niet uit de normale bedrijfsuitoefening voortkomen en derhalve van incidentele aard zijn.

BEGROTING

De begroting is niet opgenomen in dit verslag.

De beheersing van de activiteiten rust voornamelijk op de continue dialoog met het programmeringsteam van Amerpodia.

Stichting Het Compagnietheater te Amsterdam

	31 december <u>2018</u> €	31 december <u>2017</u> €
7.4 Toelichting op de balans		
ACTIVA		
1 - Vorderingen		
Debiteuren	-	-
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	110	8.143
Overlopende activa		
Nog te ontvangen subsidies en giften	1.538	-
Vooruit betaald kosten	-	5.000
Overige overlopende activa	-	3.436
	<u>1.538</u>	<u>8.436</u>
2 - Liquide middelen		
Rabobank	245.811	40.674
Kas	1.991	2.029
	<u>247.802</u>	<u>42.703</u>
PASSIVA		
3 - Reserves		
Continuïteitsreserve		
Stand per 1 januari	-	-
Uit voorstel resultaatbestemming	11.473	-
Stand per 31 december	<u>11.473</u>	<u>-</u>
4 - Kortlopende schulden		
Crediteuren	2.535	51.843
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Loonheffingen	-	1.061
	<u>-</u>	<u>1.061</u>

Stichting Het Compagnietheater te Amsterdam

	31 december <u>2018</u>	<u>31 december</u> 2017
	€	€
Overige schulden		
Vooruit ontvangen subsidies	162.557	-
Amerpodia BV	1.454	-
Schulden inzake pensioenen	-	1.107
Vakantiegeld	-	1.545
	<u>164.011</u>	<u>2.652</u>

Vooruit ontvangen subsidies hebben betrekking op het programma CT Collective dat loopt van april 2018 tot en met december 2019.

De schuld aan Amerpodia wordt voornamelijk veroorzaakt door het ontvangen van voor Amerpodia bestemde pin transacties (bar opbrengsten en kaartverkoop aan de balie) op de bankrekening van Stichting Het Compagnietheater.

Overlopende passiva

Accountant	2.420	1.500
Nog te betalen financiële bijdragen projecten	68.981	-
Overige nog te betalen kosten	30	2.226
	<u>71.431</u>	<u>3.726</u>

7.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	Werkelijk 2018 <u>€</u>	Werkelijk 2017 <u>€</u>
5 - Baten		
Giften	20.364	15.000
Toegekende subsidies en financiële bijdragen	<u>82.400</u>	<u>-</u>
	<u><u>102.764</u></u>	<u><u>15.000</u></u>

Stichting De Nieuwe Liefde heeft een gift van € 20.000 gedaan ten behoeve van de continuering van de programmering in Het Compagnietheater (2017: Amerart N.V.)

Subsidies en financiële bijdragen

inzake het project CT Collective - deel 2018

Fonds voor Cultuurparticipatie

27.555

Stichting VSB Fonds

20.667

DOEN Bankgiroloterijfonds

19.221

Prins Bernhard Cultuurfonds

1.538

68.981

inzake coaching jonge maker Ira Kip

Fonds PodiumKunsten

13.419

6 - Besteed aan de doelstelling

Verstreckte financiële bijdragen

68.981

-

Kosten programmering

13.345

82.326

-

De financiële bijdragen worden aan Amerpodia BV verstrekt ten behoeve van het project CT Collective.

De programmeringskosten hebben betrekking op een samenwerking met Ira Kip in de eerste helft van 2018.

7 - Beheer en administratie

Personeelskosten

9.062

17.036

Accountantskosten

3.032

2.750

Administratiekosten

1.000

-

Huisvesting (kantoren)

-

513

Bankkosten en kasverschillen

1.023

1.074

Overige algemene kosten

-133

-569

13.984

20.804

De Stichting had in 2017 en 2018 een langdurig zieke medewerker. Het contract is in april 2018 ontbonden.

8 - Saldo financiële baten

-

5.473

De financiële baat in 2017 is de koerswinst op de liquidatie van een effectenrekening.

9 - Saldo bijzondere baten en lasten

Bijzondere baten

10.019

331

Bijzondere lasten

-5.000

-

5.019

331

De bijzondere baten hebben betrekking op de opschoning van schulden van voor 2017 die op de balans stonden. De bijzondere last heeft betrekking op de opschoning van een vordering van voor 2017 die op de balans stond.

7.6 Overige gegevens

7.6.1 Oprichting, doelstelling, samenwerking en bestuur

Oprichting

Stichting Het Compagnietheater is opgericht op 1 juli 2010 en is statutair gevestigd te Amsterdam. De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam onder dossiernummer 50364936.

Doelstelling

Per 22 maart 2018 is de doelstelling van Stichting Het Compagnietheater gewijzigd en wordt in artikel 2 van de statuten als volgt omschreven:

- het bieden van een plek aan alle vormen van kunst, met overwegend een maatschappelijk thema, waaronder begrepen, doch niet uitsluitend (meng)vormen van podiumkunst, beeldende kunst, film, fotografie, journalistiek en documentaire;
- het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zijn verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

Zij tracht dit doel onder meer te verwezenlijken door:

- het (doen) organiseren en het (doen) uitvoeren van voorstellingen, seminars en congressen, festivals en bijeenkomsten, lezingen, cursussen, presentaties, debatten, symposia en crossmediale communicatie, bij voorkeur, doch niet uitsluitend, in het complex "Compagnietheater", Kloveniersburgwal 50 te Amsterdam;
- het aantrekken en werven van subsidies, fondsen, sponsorgelden, schenkingen, donaties, erfstellingen, legaten en gelden, in de meest ruime zin, welke kunnen worden ingezet en aangewend ten behoeve van de uitvoering en verwezenlijking van het doel van de stichting;
- het voeren van regelmatig overleg met partijen die de initiatieven en activiteiten op verzoek van de stichting uitvoeren ter bewaking van het doel van de stichting;
- het deelnemen in en het samenwerken met (lokale) organisaties die een soortgelijk doel nastreven;
- het voeren van overleg en het samenwerken met organisaties die de bovenomschreven activiteiten steunen.

Samenwerking met Amerpodia

Om de continuïteit van de programmering op de lange termijn te waarborgen heeft Stichting Het Compagnietheater in 2017 haar krachten gebundeld met drie andere cultuur- en debathuizen in Amsterdam: De Nieuwe Liefde, Felix Meritis en Rode Hoed. De vier partners blijven programmatisch onderscheidend. De exploitatie van de huizen wordt gebundeld in één organisatie Amerpodia BV om die onderscheidende programmering optimaal te faciliteren en om de exploitatie te versterken.

Bestuur

Het bestuur van de Stichting bestaat uit:

- de heer G.C. Boot (voorzitter),	- de heer mr. M.R. van Schooten (lid);
- mevrouw dr. A.B. van Berkel (secretaris),	- mevrouw A. Farokhi (lid);
- mevrouw C.M. Borgdorff (lid);	- de heer R.L. Azimullah (penningmeester).

7.6.2 Vaststelling en goedkeuring jaarrekening 2017

Het bestuur van Stichting Het Compagnietheater heeft de jaarrekening 2017 vastgesteld en goedgekeurd in haar vergadering van 25 juni 2018.

7.6.3 Bestemming van het resultaat over het boekjaar 2018

Het resultaat wordt als volgt bestemd:

€ 11.473 ten bate van een nieuw gevormde Continuïteitsreserve.

7.6.4 Ondertekening jaarrekening

8 juli 2019

Origineel getekend door
G.C. Boot (voorzitter)

R.L. Azimullah (penningmeester)

SAMENSTELLINGSVERKLARING VAN DE ACCOUNTANT

Aan: Het bestuur van Cultuurhuizen van Amerpodia te Amsterdam.

De jaarrekening van Stichting Het Compagnietheater te Amsterdam is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2018 en de winst-en-verliesrekening over 2018 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, 'Samenstellingsopdrachten'. Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek (BW). Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Het Compagnietheater. Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staat stellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen dan ook ervan uitgaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Voor een nadere toelichting op aard en reikwijdte van een samenstellingsopdracht en de VGBA verwijzen wij u naar www.nba.nl/uitleg-samenstellingsverklaring.

Amsterdam, 8 juli 2019

Dubois & Co. Registeraccountants

Origineel getekend door
J.J.H.G. Stengs RA

Oranje Nassaulaan 1
1075 AH Amsterdam
Postbus 53028
1007 AA Amsterdam

Telefoon 020 571 23 45
E-mail info@dubois.nl
www.dubois.nl
KvK nummer 34374865



PROGRAMMAOVERZICHT 2018 COMPAGNIETHEATER / CT COLLECTIVE

Evenement	Datum	Mede gefinancierd door
Habib {ZEP Theaterproducties}	2018-01-17	
Habib {ZEP Theaterproducties}	2018-01-18	
Did evil win	2018-02-15	
Jolene	2018-02-20	
Sounds like silence	2018-03-08	
A stranger came to town	2018-03-13	
WHAT ISH GENDER	2018-03-17	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds
RIGHTABOUTNOW Festival	2018-03-24	fondsen Rightaboutnow Festival
F*ck it - De Grote Millennialshow	2018-03-29	
Hoge kunsten, lage woorden	2018-04-21	
Hoge kunsten, lage woorden	2018-04-22	
Mourning Issues	2018-05-23	
Rel of revolutie	2018-05-30	
Dark Moon {CT Curated met Ahmet Polat}	2018-06-01	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Prins Bernard Cultuurfonds
CT Open	2018-09-21	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie
AfroVibes - Openingsavond	2018-10-04	fondsen Afrovibes Festival
AfroVibes - #PUNK	2018-10-05	fondsen Afrovibes Festival
AfroVibes - Womb of fire	2018-10-05	fondsen Afrovibes Festival
AfroVibes - Black Tie	2018-10-05	fondsen Afrovibes Festival
AfroVibes - NOISE	2018-10-05	fondsen Afrovibes Festival
AfroVibes - #PUNK	2018-10-06	fondsen Afrovibes Festival
AfroVibes - Womb of Fire	2018-10-06	fondsen Afrovibes Festival
AfroVibes - 100%POP	2018-10-06	fondsen Afrovibes Festival
AfroVibes - Tribute to Miss Thandi	2018-10-06	fondsen Afrovibes Festival
Courage Impro night: Battlefield	2018-10-07	
Lost Words: Man Up!	2018-10-10	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie
Trans // Form	2018-10-25	Prins Claus Fonds
Men zag bijna alles	2018-10-26	
Lost Words: Man Down	2018-10-26	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie
GIRL	2018-10-30	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie
George en Eran worden Racisten	2018-11-12	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie
What ISH Post-capitalism?	2018-12-01	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie
Louder than words	2018-12-05	
Theatre of Nations	2018-12-08	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie
The Culture	2018-12-21	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie / Prins Bernard Cultuurfonds